

LES

PARIJS, rond 1900. "Hooligans" noemen ze zich: "Les Apaches" is niet alleen een indianenstam, de term verwijst tijdens "La Belle Époque" tevens naar een gevaarlijke bende die regelmatig de Parijse krantenkoppen haalt. De kunstenaars, die zich onder dezelfde naam verenigen, zien zichzelf als artistieke outcasts. Hun club telt een aantal beroemde leden zoals pianist Ricardo Viñes, dichter Tristan Klingsor, schilder Paul Sordes en de componisten Maurice Ravel, Manuel de Falla, Igor Stravinsky, Déodat de Séverac en Maurice Delage. De heren hebben zelfs hun eigen spooklid, "Gomez de Riquet", een door Ravel in het leven geroepen signaalwoord dat dient om vroegtijdig saai feestjes te kunnen ontvluchten.

Op zaterdagavond komen de mannen samen, de ene keer bij Klingsor die in de Avenue du Parc Montsouris woont, de andere keer in het appartement van Delage of in de studio van Sordes. Ze bewonderen de Chinese kunst, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Cézanne, Van Gogh, de Russen en Debussy.

De groep houdt nog geen twee decennia stand, maar de hechte band zorgt voor een vruchtbaar cultureel klimaat, waarin de kunst, temidden van een wirwar van stromingen, een nieuwe weg inslaat.

APACHES

Ellen Valkenburg, sopraan
&
Maurice Lammerts van Bueren, piano

PROGRAMMA

MAURICE RAVEL

Manteau de fleurs (1903)
Les Grands Vents venus
d'outremer (1906)
Sur l'herbe (1907)
Tripatos (1909)
Chanson écossaise (1909)

DÉODAT DE SÉVERAC

Deux mélodies nouvelles
(1903)
À l'aube dans la montagne
(1906)

IGOR STRAVINSKY

Trois petites chansons (1913)

MAURICE DELAGE

Trois mélodies (1909)

MANUEL DE FALLA

Trois mélodies (1909/1910)
Oración de las madres que
tienen a sus hijos en brazos
(1914)
Siete canciones populares
españolas (1914)



ellenvalenburg@outlook.com
maurice.lvb@me.com

06 11 293 052
06 42 716 428