

‘Vrouwen in de Oriënt’

Dit programma neemt u mee op reis naar de Oriënt met teksten van de 16e eeuwse Indiase dichteres Mira Bai, die haar leven wijdde aan de god Krishna. Componist en musicoloog Rokus de Groot verdiepte zich in deze mystica en maakte een roerend portret van een opmerkelijke vrouw. Componiste Sylvia Maessen gebruikte voor haar compositie *Rubaiyat* kwatrijnen van de 12e eeuwse Perzische dichter/astroloog Omar Khayyam. In deze compositie begeleidt de sopraan Irene Maessen zichzelf op zes gestemde glazen. Verder muziek van Jacques Ibert op Chinees georiënteerde teksten van Victor Segalen en een fluitsolo van de Indiase hedendaagse componist Ganesh Kumar geïnspireerd op de Indiase raga. Jeff Hamburg componeerde de vier indringende *Joshe Kalb* liederen. Ook Shéhérazade, de vertelster van de sprookjes van Duizend-en-één-nacht, zal niet ontbreken. Kortom een programma waarin veelal vrouwen aan het woord zijn met een Oosters tintje. Eleonore Pameijer speelt hierbij op dwarsfluit.



André Caplet (1878-1925)	Écoute mon coeur (Rabindranath Tagore)
Jacques Ibert (1890-1962)	Deux stèles orientées (Victor Segalen) -Mon amante a les vertus de l'eau -Il me dit....
Rokus de Groot (1947)	In love with the Dancer (Mira Bai) -The sound of the flûte -My eyes are spell-bound -O mother, I have purchased the Lord -God hath entwined my soul, o mother -My hair broke loose
Ganesh Kumar (1962)	Alaap
Sylvia Maessen (1959)	Rubaiyat (Omar Khayyam)
Jeff Hamburg (1956)	Joshe Kalb liederen -De phoenix (Joshua Singer) -Liefdeslied (Hooglied) -Steen, steen (Joshua Singer) -Zwerflied (Joshua Singer)