



Vereniging Vrienden van het Lied

Nieuwsbrief december 2009

Dank voor alle giften!

Door het wegvallen van de rijkssubsidie voor de periode 2009-2012 zijn nieuwe geldbronnen dringend noodzakelijk. Het voortbestaan van onze vereniging is sterk afhankelijk van het aantal leden, van hun contributies én van hun giften. In het afgelopen jaar zijn er extra mogelijkheden ontwikkeld om onze vereniging te steunen.

Eén van die mogelijkheden is om Boezemvriend te worden. De jaarlijkse bijdrage bedraagt in dat geval voor enkele leden € 100 (waarvan in 2009 € 40 contributie en € 60 donatie) en voor dubbel-leden € 200 (waarvan in 2009 € 65 contributie en € 135 donatie).

Een andere mogelijkheid is om Mecenas te worden. U wordt mecenas, als u voor vijf jaar de verplichting aangaat in de vorm van een tijdelijke lijfrente om jaarlijks € 250 of € 500 te schenken aan het Mecenassfonds van de vereniging.

Onze vereniging heeft de ANBI-status. U mag als Boezemvriend het deel donatie opvoeren als aftrekpost voor de inkomstenbelasting.

Lijfrenten zijn onbeperkt aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Dit betreft schenkingen die u laat vastleggen in een notariële akte en ten minste vijf jaar achtereen doet.

In het afgelopen jaar hebben zich 10 leden aangemeld als Boezemvriend en 4 als Mecenas. Wij zijn deze leden zeer erkentelijk. In het bijzonder deze leden, maar ook alle andere leden die kleinere donaties hebben gegeven, veel dank! De vereniging heeft uw steun hard nodig.

Nieuwe solisten

Op 7 november vond in Utrecht de auditie plaats voor de Vereniging Vrienden van het Lied. Er hebben 13 duo's geauditeerd. Twee duo's zijn toegelaten, te weten: Sonja Volten (sopraan) met Abigail Richards (piano) en Jan Willem Schaafsma (tenor) met Wijnand van Klaveren (piano).

Sonja Volten zong werken van Heppener, Brahms, Debussy en Falla. Jan Willem Schaafsma auditeerde met liederen van Strauss, Poulenc, Britten en van zijn pianist Wijnand van Klaveren.

De beoordelingscommissie bestond uit Irene Maessen, Rachel Ann Morgan, Jard van Nes, Rudolf Jansen en Hein Meens met als voorzitter Dinant Krouwel.

Ook nieuw op de solistenlijst is het duo Daniël Hermán Mostert met de pianiste Sofia Vasheruk. Zij wonnen de Vrienden van het Lied-prijs tijdens het Internationaal Studenten Liedduo Concours in Enschede.

Zij onderstreepten op overtuigende wijze de grondgedachte van het concours door zich als volledig gelijkwaardige muzikale partners te presenteren. De prijs houdt in dat zij zijn toegelaten tot de solistenlijst van Vrienden van het Lied.

Liedkunst bijgeschaafd: Duettendag in Zwolle

Aan de conservatoria van ArtEZ in Arnhem, Enschede en Zwolle was de afgelopen tijd hard gewerkt aan duetten van uiteenlopende componisten, van Rossini tot Britten. Uit een twintigtal duo's waren uiteindelijk zes geselecteerd die hun werk mochten voordragen tijdens de masterclass van sopraan Irene Maessen en pianist Rudolf Jansen. De Duettendag speelde zich zaterdag 28 november af in de Reulandzaal van ArtEZ Conservatorium Zwolle. Een dag over de meest uiteenlopende facetten van het vak zoals onder meer liedinterpretatie, zangtechniek, lichaamshouding en zelfdiscipline.

Directeur Wim Fiselier opende de Duettendag met het benadrukken van de rol van de Vrienden van het Lied als brug tussen conservatoria en concertpodia. Zijn welkomstwoord sloot hij dan ook af met "Studenten, leer ervan!" En leerzaam zou het deze dag zeker worden en daarnaast ook voor het publiek een erg interessante dag om mee te mogen maken.

Het programma werd 's ochtends meteen al ijzersterk geopend door een zelfverzekerd optreden van het duo Merel Kriegsman (sopraan) en Leonie van Rheden (alt) met twee werken van Dvorák. Opvallend was dat Irene Maessen de nadruk in het Moravische Duet 'Prsten' ('Der Ring') legde bij de gouden ring die bij moeder (beschut) was achtergebleven, terwijl beide studenten het interpreteerden als "*Het is over met de pret*", einde van het vrijgezellenleventje. Over liedinterpretatie gesproken. De nieuwe duiding gaf de uitvoering een geheel andere wending en het bleek lastig om ineens de trieste uitdrukking in stem en mimiek te veranderen. Maar er werd in geslaagd!

'La Regata Veneziana' van Rossini volgde met veel inleving. Heel beeldend vertolkte het duo Evelyn Ziegler (sopraan) en Astrid Krause (mezzo) het duet na hun introductie over twee roeiende heren, terwijl zij als twee aanmoedigende dames aan de oever stonden. Maessen: "*Ja, die Tonio komt snel vooruit, maar die Beppe, dat is een kruk!*" Wanhopig werd Beppe dan ook bemoedigend toegezongen.

Marianne Klaassen (sopraan) en Mirjam Zantinga (mezzo) zongen daarna in vraag-en-antwoord 'Dos Geschtorbene Kind' van Sjostakovitsj. Een lied met droeve wending, wat van hun gezichten af te lezen viel.

Zo nu en dan haalde Rudolf Jansen herinneringen op aan zijn oude pianodocent (en oprichter van het Nederlands Kamerkoor) Felix de Nobel, "*die sommigen van u misschien nog wel kennen.*" Achter in de zaal klonk instemming onder de oudere bezoekers. Oude wijsheden werden opgehaald: "*De linkerhand moet altijd meer werken bij duobegeleiding*" en "*virtuoos betekent rustig en duidelijk*". Ook repte Jansen over "*de kick van technische dingetjes...*" en pompte hij er nog even in dat je streng moet zijn voor jezelf, want ja "*het is heus niet altijd even leuk hoor als je net lekker je krantje zit te lezen en deze dan voor je pianostudie weer opzij moet leggen.*"

Chantal Nysingh (mezzo) gaf na afloop te kennen dat het allemaal veel informatie is wat zoal op je afkomt. "*Eerst studeer je samen het lied in en daarna leer je de aanwijzingen die je van je docent krijgt. En nu krijg je weer heel andere, nieuwe aanwijzingen te horen, ...dan is het lastig om los te laten wat je eerst hebt geleerd.*" Irene Maessen gaf bij verschillende zangeressen aan dat het de moeite loont om een native speaker te raadplegen voor de juiste uitspraak. Nysinghs vertolking samen met Santje Hiltman van Saint-Saens 'El Desdichado' kon later nog worden gespiegeld aan de uitvoering in het afsluitende optreden van Claudia Couwenbergh (sopraan) en Regula Boeninger (mezzo).

's Middags kregen de zes duo's opnieuw korte tijd om een werk te laten horen, waarbij er helaas te weinig tijd te kort was om het eerste duo nog een keer te mogen horen. Het afsluitende concert stond voor de deur. Uit Limburg waren twee jonge toetreders tot de solistenlijst van de Vrienden van het Lied gekomen om een duettenprogramma te vertolken. Heel toepasselijk sloot het duo Couwenbergh/Boeninger de dag af met als toegift het vrolijk-ondeugende 'Die Schwestern' van Brahms. "*... Jetzt hat das Liedel ein End.*"

Portret Erich Korngold

Het wonderkind Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) is na een flinke revival inmiddels terug van weg geweest. Zijn opera 'Die Tote Stadt' viert opnieuw triomfen en ook zijn kamermuziekoeuvre staat weer regelmatig op de lessenaars. Binnenkort wordt weer een aantal onbekende liederen van hem uitgegeven. Aanleiding genoeg om een portret van dit muzikale genie te maken. Jugendstil-liederen uit Korngolds Weense tijd worden gecombineerd met zijn lichtvoetige Hollywood-songs.

De liederen van Korngold worden vertolkt door mezzosopraan Cora Burggraaf en bariton Konrad Jarnot, begeleid door Reinild Mees op piano. Tevens houdt Caspar Wintermans een inleiding en tijdens het concert vindt de presentatie plaats van zijn boek 'Een jongen van brutale zwier – Erich Wolfgang Korngold in Nederland 1910-1958'.

maandag 22 maart 2010, Kleine Zaal Concertgebouw Amsterdam

entree € 35 / € 27,50 (leden Vrienden van het Lied)

Voor het reductietarief reserveert u via de reserveerlijn van het Concertgebouw, tel. 020-6718345 (10-17 uur), onder duidelijke vermelding van Vrienden van het Lied.

Mecenasen ontvangen t.z.t. een uitnodiging om dit concert gratis bij te wonen.

Algemene Ledenvergadering 2010

De jaarvergadering van 2010 is alweer gepland en er zijn meerdere redenen om er naar uit te kijken. Enerzijds is het natuurlijk altijd weer een inspirerende middag waarbij u liefhebbers van liedkunst uit andere regio's kunt ontmoeten en ervaringen kunt uitwisselen, anderzijds is er het afsluitende liedrecital. Dat concert wordt verzorgd door een van de solisten die is doorgelaten tijdens de laatste auditie.

De Algemene Ledenvergadering vindt plaats in De Witte Huisjes, Kerkpad 3 in Bunnik en het optreden is in het naastgelegen kerkje. De ALV begint 's middags om één uur en duurt tot circa half vier. Om vier uur begint het afsluitende recital, waarna u nog een hapje en een drankje wordt aangeboden.

Voor treinreizigers is er vanaf het treinstation de haal- en brengservice.

zaterdag 24 april 2010, De Witte Huisjes / Oude Dorpskerk, Bunnik

aanvang ALV 13.00 uur, aanvang concert 16.00 uur

entree gratis, voor concert is aanmelden niet verplicht

Wijzigingen in het Bestuur

In de vergadering van 27 juli jl. heeft het bestuur besloten tot een aantal wijzigingen. Dit mede naar aanleiding van een eigen evaluatie en van het vertrek van Ria Frowijn per 1 september 2009. Het Bestuur is met ingang van 1 september jl. als volgt samengesteld: Aat Klompenhouwer (voorzitter), Dinant Krouwel (secretaris), Frans Eggink (penningmeester), Eugenie Ditewig (bestuurslid), Lodewijk Meeuwse (bestuurslid) en Robert Koch (bestuurslid). Daarnaast is er een Dagelijks bestuur ingesteld, bestaande uit Aat, Dinant en Frans.

Oproep voor nieuw bestuurslid

Er resteert nog één vacature in het bestuur. Hiervoor zoeken wij vooral iemand, die thuis is in fondsenwerving of ledenwerving. Het is een gezellig bestuur, maar er wordt ook hard gewerkt. Uiteraard kan er over een andere taakverdeling gesproken worden. Heeft u tijd hiervoor en ervaring op dit gebied of wilt u iemand hiervoor voordragen, graag contact opnemen met Dinant Krouwel, via tel. 030-2735781 of per e-mail: krouweldinant@cs.com

Theo Oppewal nieuwe redactiemedewerker

Sinds kort heeft het bestuur in Theo Oppewal een vervanger gevonden voor de redactiewerkzaamheden van de vereniging. Jarenlang is hij al bekend met de vereniging vanuit Theater Romein in Leeuwarden waar hij als hoofd publiciteit en later als programmeur werkte. Tegenwoordig richt hij zich op cultuurcommunicatie als freelancer. Daarin vind je zijn bevlogenheid terug voor met name de klassieke muziek. Zelf staat hij ook op het podium, maar dan als amateurzanger bij het Koninklijk Toonkunstkoor Concordia uit de Friese hoofdstad.

Theo Oppewal: "De concerten van Vrienden van het Lied waren voor mij altijd een bijzondere ervaring in het theater waar ik destijds werkte. Die matineeën vormden altijd een mooie samenwerking. Het theater faciliteerde en kreeg daar een goed programma voor terug. Zowel het theater als de afdeling Leeuwarden van de vereniging sponnen daar garen bij.

Wat door mijn hele loopbaan de rode draad is, is mijn betrokkenheid bij de Nederlandse uitvoeringspraktijk van veelal nieuw talent. Met het verzorgen van de communicatie voor Vrienden van het Lied zet ik dat met een frisse toon voort. Het eerste verslag van de Duettendag mag daarvan alvast getuigen."

Wilt u deze nieuwsbrief per e-mail willen ontvangen?
Mail dat dan naar vriendenvanhetlied@gmail.com

**Het bestuur wenst u allen
een prettige Kerst!**

Aat Klompenhouwer, voorzitter